

**Auteur :** **SOUQUET (LIONEL)**

**Titre (fr.) :** LE KITSCH DE MANUEL PUIG

**Titre (ang.) :** MANUEL PUIG'S KITSCH

**Directeur :** [BENSOUSSAN \(ALBERT\)](#)

**Discipline :** ETUDES LATINO-AMERICAINES : LITTERATURE DU 20E SIECLE : AMERIQUE DU SUD

**Mots-clés :** /PUIG,MANUEL(1932-1990)XX CRITIQUE ET INT/ERPRETATION/KITSCH/ARGENTINE XX CONDITIONS SOCIALES XX 20E/SIECLE/**HOMOSEXUALITE** DANS LA LITTERATURE

**Année :** 1996

**Université :** RENNES 2

**Reproduction :** THESE MICROFICHEE

**N° identification :** 96REN20026

**Résumé (fr.) :** LA THESE SE COMPOSE DE TROIS PARTIES. LA PREMIERE REpond A LA NECESSITE DE PRENDRE UN PARTI CRITIQUE. POURTANT, IL S'AGIT DEJA D'UN TRAVAIL SUR LES TEXTES, CAR C'EST L'OEUVRE ROMANESQUE DE MANUEL PUIG QUI NOUS FOURNIT LES ELEMENTS D'UNE CRITIQUE DES THEORIES DE CRITIQUE LITTERAIRE DITES REDUCTRICES (ANALYSE MARXISTE OU SOCIOCRIQUE, PSYCHANALYSE ET PSYCHOCRIQUE, STRUCTURALISME). ON TROUVE, DANS L'OEUVRE MEME DE PUIG, UNE VRAIE CRITIQUE APPLIQUEE MAIS NON FORMALISEE. LE "SYSTEME DU MULTIPLE" DE GILLES DELEUZE EST, PAR SA DIMENSION INTEGRATRICE, L'OUTIL CRITIQUE LE MIEUX ADAPTE A L'ANTIDOGMATISME DE L'ECRITURE DE PUIG. IL EN EST L'ENVERS CONCEPTUEL ET FORMALISE. LA DEUXIEME PARTIE EST UN TRAVAIL SOCIO-ESTHETIQUE DANS LE CHAMP ARTISTIQUE ET LITTERAIRE QUI PERMET D'ECLAIRER LA POLYSEMIE DU TERME "KITSCH" ET DE COMPRENDRE QU'IL N'EXISTE PAS UNE MAIS DES DOCTRINES DU KITSCH. LA DERNIERE PARTIE ANALYSE LA "DYNAMIQUE DU KITSCH CHEZ PUIG" A PARTIR DES TROIS TYPES DE LIGNES DEFINIES PAR DELEUZE : LES LIGNES "DURES" QUI SEGMENTARISENT ET STRATIFIENT DE FACON RIGIDE ET SELON DES OPPOSITIONS DUELLES (C'EST LE MONDE DE LA LOI : LOI DU PERE ET LOI DIVINE, LOI SOCIALE, LOI DE LA CONDITION HUMAINE) ; LES LIGNES "SOUPLES" QUI FILENT ENTRE LES SEGMENTS ET LES MINENT (C'EST NOTAMMENT L'HOMOSEXUALITE QUI INVERSE ET REMET EN QUESTION L'ORDRE DU MONDE) ; VIENNENT ENFIN LES LIGNES DE FUITE CREATRICES QUI S'ECHAPPENT DES DUALISMES RIGIDES ET INVENTENT DES CONNEXIONS NOUVELLES ET INATTENDUES COMME CELLES QUE L'ON TROUVE NOTAMMENT DANS LES DESCRIPTIONS D'INTERIEURS OU L'ACCUMULATION TYPIQUEMENT KITSCH DES OBJETS TRADUIT POURTANT UNE VISION NON KITSCH - NON CONVENTIONNELLE - DU MONDE.

**Résumé (ang.) :** THE THESIS IS BUILT AROUND THREE PARTS. THE FIRST PART IS A CRITICAL APPROACH. THOUGH, IT IS ALREADY A WORK ON TEXTS, AS MANUEL PUIG'S NOVELISTIC WORK PROVIDES THE ELEMENTS OF A CRITICISM OF THE LITERARY CRITICISM THEORIES (MARXISM, SOCIOCRIQUE, PSYCHANALYSIS, PSYCHOCRIQUE, STRUCTURALISM). PUIG'S WORK CONTAINS AN APPLIED CRITICISM WHICH IS NOT FORMALIZED. GILLES DELEUZE'S PHILOSOPHY IS THE BEST ADAPTED CRITICAL TOOL OF THE ANTIDOGMATIC WRITING OF PUIG. THE SECOND PART IS A SOCIO-ESTHETIC APPROACH IN THE ARTISTIC AND LITERARY FIELD. IT HELPS TO EXPLAIN THE POLYSEMY OF THE TERM "KITSCH". IT ALSO AIMS TO PROVE THAT THERE IS MORE

THAN JUST ONE DOCTRINE OF KITSCH. THE LAST PART OF THE THESIS PROPOSES AN ANALYSIS OF THE KITSCH DYNAMIC IN PUIG'S, ON THE BASIS OF THREE TYPES OF LINES DEFINED BY DELEUZE. THE "HARD LINES" WHICH CREATE RIGID OPPOSITIONS (IT IS THE WORD OF THE LAW : FATHER'S LAW AND GOD'S LAW, SOCIAL LAW AND HUMAN CONDITION LAW) ; THE "FLEXIBLE LINES" WHICH BREAK UP THESE OPPOSITIONS (FOR EXAMPLE HOMOSEXUALITY WHICH QUESTIONS THE WORLD ORDER). THEN THE "FLEEING CREATIVE LINES" WHICH ESCAPE THE RIGID DUALISM AND CREATE NEW CONNEXIONS, SUCH AS THE ONE SHOWED IN INTERIORS DESCRIPTIONS WHERE THE TYPICALY KITSCH ACCUMULATION OF OBJECTS REPRESENTS IN FACT A NON-KITSCH, NONCONVENTIONAL VISION OF THE WORLD.