

*Auteur :* **SINNI (NAJIA)**

*Titre (fr.) :* ANALYSE TEXTUELLE ET SEMIOTIQUE DES "METEORES" DE MICHEL TOURNIER.

*Titre (ang.) :* TEXTUAL AND SEMIOTIC ANALYSIS OF "LES METEORES" BY MICHEL TOURNIER

*Directeur :* JOUANNY (ROBERT)

*Discipline :* LITTERATURE FRANCAISE : LITTERATURE DU 20E SIECLE

*Mots-clés :* /TOURNIER MICHEL/SEMIOTIQUE

*Année :* 1988

*Université :* PARIS 12

*Reproduction :* THESE MICROFICHEE

*N° identification :* 88PA120062

*Résumé (fr.) :* L'ANALYSE TEXTUELLE DES METEORES NECESSITE LA DISTINCTION ENTRE LES DIFFERENTES UNITES DISCURSIVES (NARRATIF, DESCRIPTIF, INTERTEXTE ET ARGUMENTATIF); SEPARÉS POUR LES BESOINS METHODOLOGIQUES, ELLES RESTENT NEANMOINS REGIES PAR LE PHENOMENE DE LA MIMESIS. AINSI L'APPROCHE STRUCTURALE A PERMIS DE DEMELER LA TRAME NARRATIVE EN REVELANT DES CONSTANTES DANS LES DIFFERENTES QUETES DES PERSONNAGES A SAVOIR L'IMITATION DU MODELE GEMELLAIRE. LA DESCRIPTION OPERE SELON DEUX PROCEDES REFERENTIELS STEREOTYPE ET POETIQUE (ESPACES ET OBJETS SONT LE REFLET FANTASMATIQUE DES PERSONNAGES). QUANT A L'INTERTEXTUALITE, QU'ELLE SOIT "AUTOTEXTE" OU "INTERTEXTE EXTERNE" ELLE N'ECHAPPE PAS A LA CONSTANTE DU "DOUBLE" (THEMES ET OU PROCEDES DE L'ECRITURE). L'ANALYSE IMMANENTE RESTE TOUJOURS FONDEE MEME POUR LE DISCOURS ARGUMENTE (CONNECTEURS, LOGIQUE ET SYNTAXE). MAIS LES VALEURS VEHICULEES PAR LE DISCOURS (SURVALORISATION DE L'HOMOSEXUALITE) NE PEUVENT SUSCITER QU'UNE INTERPRETATION REFERANT A UNE TRILOGIE AXIOLOGIQUE : LECTEUR-PERSONNAGE-AUTEUR.

*Résumé (ang.) :* THE TEXTUAL ANALYSIS OF "LES METEORES" REQUIRES THE DISTINCTION BETWEEN THE DIFFERENT DISCURSIVE UNITS (NARRATIVE, DESCRIPTIVE, INTERTEXTUAL AND ARGUMENTATIVE). ALTHOUGH SEPARATED FOR METHODOLOGICAL REASONS, THEY REMAIN RULED BY THE MIMESIS PHENOMENON. THE STRUCTURAL APPROACH ALLOWED TO CLEAR UP THE NARRATIVE TEXTURE AND SHOW CONSTANTS WITHIN THE DIFFERENT CHARACTER'S SEARCH : THE IMITATION OF THE GEMELLARY MODEL. THE DESCRIPTION IS CONDUCTED ACCORDING TWO REFERENTIAL WAYS: POETIC AND STEREOTYPED (SPACES AND OBJECTS ARE THE PHANTASMATIC REFLECT OF THE CHARACTERS). THE "AUTOTEXT" OF "EXTERNAL INTERTEXT" INTERTEXTUALITY DOESN'T ESCAPE THE CONSTANT OF THE "DOUBLE" (THEMES AND ORWRITING PROCESSES). THE IMMANENT ANALYSIS REMAINS ALWAYS FUNDED EVEN FOR THE ARGUMENTATIVE SPEECH (CONNECTORS, LOGIC AND SYNTAXIS). MEANWHILE THE SPEECH VEHICULAR VALUES (OVEREVALUATION OF HOMOSEXUALITY) CAN ONLY LEAD TO AN AXIOLOGIC INTERPRETING TRILOGY: READER-CHARACTER-WRITER.