Auteur : **SAOUTER (ANNE)**

Titre (fr.) : DU MASCULIN ET DU FEMINI DANS LE RUGBY, JEU DES OPPOSITIONS ET GESTION DES TRANSGRESSIONS

Titre (ang.) : MALE AND FEMALE BEHAVIOUR IN RUGBY, INTERPLAY OF OPPOSING FORCES AND THE CONTROL OF TRANSGRESSIONS.

Directeur : ALBERT (JEAN PIERRE)

Discipline : ETHNOLOGIE : ARTS, MUSIQUE, SPECTACLES

Mots-clés : RUGBY/ASPECT ANTHROPOLOGIQUE -- RUGBY/ASPECT SOCIOLOGIQUE -- RUGBY/ASPECT PSYCHOLOGIQUE -- RUGBY FEMININ

Année : 1998

Université : EHESS

Reproduction : THESE MICROFICHEE

N° identification : 98EHES0072

Résumé (fr.) : PAR LE BIAIS D'UNE APPROCHE ANTHROPOLOGIQUE, LE RUGBY SE PERCOIT AUTANT COMME UNE PRATIQUE SPORTIVE QU'UN STYLE DE VIE. L'INTEGRATION DE L'INDIVIDU DANS LA COMMUNAUTE RUGBYSTIQUE IMPLIQUE EN EFFET UN TYPE DE SOCIALISATION QUI, DANS SA DUREE, CORRESPOND GENERALEMENT AU CYCLE DE VIE. LE PARCOURS BIOGRAPHIQUE DU RUGBYMAN EST JALONNE D'EXPERIENCES INDIVIDUELLES, INSCRITES DANS UN COLLECTIF EXTREMEMENT SOUDE ET STRUCTURE, CONCERNANT AUSSI BIEN LA VIE SPORTIVE QUE PRIVEE. LA CONSTRUCTION DE LA MASCULINITE SEMBLE A BIEN DES EGARDS RESPECTER LES BASES D'UNE INITIATION CLASSIQUE A L'IDENTITE SEXUELLE OCCIDENTALE. NEANMOINS, APRES L'ETAPE JUGEE SOCIALEMENT PRIMORDIALE ET DECISIVE QU'EST LE MARIAGE, LES JOUEURS, DANS LEUR GRANDE MAJORITE, CONTINUENT A AVOIR DES COMPORTEMENTS D'ADOLESCENTS ET PARAISSENT AVOIR ARRETE LE PASSAGE DU TEMPS, POUR VIVRE ETERNELLEMENT LEUR JEUNESSE; PHENOMENE QUI CONCERNE EN FAIT UN TEMPS DONT LA MESURE DEPEND DE LA DUREE DE LA PRATIQUE. LA TROISIEME MI-TEMPS S'AVERE ETRE LE MOMENT DES PRINCIPAUX ENJEUX DU RUGBY ET DE SA FONCTION DANS UNE BIOGRAPHIE MASCULINE. L'OBSERVATION ET L'ANALYSE DU DEROULEMENT DE CELLE-CI, POUR EN DEGAGER LA SIGNIFICATION, NE PEUVENT ETRE SEPAREES DU TEMPS DU MATCH. LA PRINCIPALE SPECIFICITE DU RUGBY EST LA DOUBLE NATURE DU CONTACT QU'IL EXIGE: D'UNE PART AGONISTIQUE ENTRE ADVERSAIRES, D'AUTRE PART SYMPATHIQUE, ET MEME AFFECTIF, ENTRE PARTENAIRES. LA TROISIEME MI-TEMPS PROLONGE CE CONTACT ENTRE JOUEURS DES DEUX EQUIPES SUR UN MODE LUDIQUE, OU L'AGRESSIVITE EST TOURNEE EN DERISION, AINSI QUE L'EROTISME RESTE LATENT. LA GESTION DE L'HOMOSEXUALITE , PAR UNE MISE EN SCENE COLLECTIVE D'UN "HOMO-EROTISME" ETANT LA PHASE PAROXYSTIQUE ET CATHARTIQUE. L'ETUDE DU RUGBY FEMININ ET DU DISCOURS QUE LES JOUEURS TIENNENT A SON SUJET NE FAIT QU'AMPLIFIER LA PERCEPTION DE CE SPORT COMME LE "LIEU" DE CONSTRUCTION DE LA MASCULINITE, AVEC SON CONFORMISME ET SES ORIGINALITES.

Résumé (ang.) : THROUGH AN ANTHROPOLOGICAL APPROACH RUGBY IS SEEN AS MUCH A WAY OF LIFE AS A SPORT. THE TIME SPENT IN THE RUGBY COMMUNITY IMPLIES A BEHAVIOURAL PATTERN WHICH GENERALLY CORRESPONDS TO THE LIFE CYCLE. THE LIFE OF A RUGBYMAN IS MARKED BY INDIVIDUAL EXPERIENCES, TAKING PLACE IN A WELL STRUCTURED AND CLOSE KNIT SOCIETY, LINKED AS MUCH TO HIS PRIVATE LIFE AS HIS SPORTING LIFE. THE DEVELOPMENT OF THE MALE IN MANY RESPECTS SEEMS TO FOLLOW THE CLASSIC WESTERN APPROACH TO SEXUALITY. HOWEVER, AFTER MARRIAGE, WHICH IS GENERALLY CONSIDERED A DEFINITIVE SOCIAL STEP, THE GREAT MAJORITY OF PLAYERS CONTINUE TO BEHAVE AS ADOLESCENTS AND

APPEAR TO STOP THE CLOCK OF LIFE IN ORDER TO LIVE PERPETUALLY IN THEIR YOUTH: A PHENOMENA LIMITED IN TIME TO THE PRACTICE OF THE SPORT. THE AFTER-MATCH CELEBRATION HAS AN ESSENTIAL PLACE IN RUGBY AND THE DEVELOPMENT OF THE MEN WHO PLAY IT. ONE CANNOT UNDERSTAND THE SIGNIFICANCE OF THE THIS EVENT BY OBSERVATION AND ANALYSIS OUTSIDE THE CONTEXT OF THE MATCH. THE UNIQUENESS OF RUGBY IS THAT IT COMBINES TWO CONTRARY ASPECTS OF PHYSICAL CONTACT; ON THE ONE HAND, ADVERSITY TOWARDS THE OPPOSITION AND ON THE OTHER HAND COMRADESHIP EVEN FONDNESS BETWEEN TEAM-MATES. THE AFTER-MATCH CELEBRATION PROLONGS THE CONTACT BETWEEN THE TWO TEAMS ON A SPORTING LEVEL WHERE ADVERSITY AND LATENT EROTICISM IS REPLACED BY MOCKERY. THE HOMOSEXUALITY IS CONTROLLED BY STAGING A COLLECTIVE "HOMO-EROTIC" ACT, BEING THE CULMINATION OF THE MATCH. THE STUDY OF FEMALE RUGBY AND THE COMMENTS OF RUGBY MEN ON THE SUBJECT SIMPLY AMPLIFY THE CONCEPTION OF THIS SPORT AS A TRAINING GROUND OF MASCULINITY WITH ITS CONVENTIONALITY AND ORIGINALITY.