

*Auteur :* **ROZIE (FABRICE)**

*Titre (fr.) :* POETIQUE ET RECEPTION D'ANDRE FRAIGNEAU.

*Titre (ang.) :* THE POETICS AND THE RECEPTION OF ANDRE FRAIGNEAU :

*Directeur :* [GOSSELIN \(MONIQUE\)](#)

*Discipline :* LITTERATURE FRANCAISE : LITTERATURE DU 20E SIECLE

*Mots-clés :* FRAIGNEAU, ANDRE (1905-1991) / CRITIQUE ET INTERPRETATION

*Année :* 1997

*Université :* PARIS 10

*Reproduction :* THESE MICROFICHEE

*N° identification :* 97PA100080

*Résumé (fr.) :* CET OUVRAGE DE QUATRE CENT QUATRE VINGT-SEPT PAGES EST COMPOSE DE QUATRE PARTIES ET DIVISE EN DEUX TOMES. LES TROIS PREMIERES PARTIES METTENT L'ACCENT SUR LA POETIQUE DE L'OEUVRE, EN INSISTANT SUCCESSIVEMENT SUR LE PROJET EGOTISTE, LA POETIQUE CLASSIQUE ET BAROQUE, ENFIN L'AMBIVALENCE DES PERSONNAGES. LA QUATRIEME ET DERNIERE PARTIE PROPOSE UNE INTERPRETATION DU PARCOURS DE L'ECRIVAIN A TRAVERS L'ANALYSE DES DIGRESSIONS IDEOLOGIQUES QUI PONCTUENT SES LIVRES ET LA RECEPTION DE SON OEUVRE. DANS LA MESURE OU CETTE THESE DE DOCTORAT EST LE PREMIER TRAVAIL UNIVERSITAIRE CONSACRE A L'OEUVRE D'ANDRE FRAIGNEAU, ELLE PRESENTE L'ENSEMBLE DES LIVRES PUBLIES PAR L'ECRIVAIN, RECENSE UN GRAND NOMBRE DE DOCUMENTS INEDITS ET PROPOSE UNE BIBLIOGRAPHIE GENERALE. AU-DELA DE LA FONCTION DOCUMENTAIRE, CE TRAVAIL TENTE UNE INTERPRETATION D'ENSEMBLE DE L'OEUVRE ET DE LA FIGURE D'ANDRE FRAIGNEAU EN INSISTANT PLUS PARTICULIEREMENT SUR LE TRAITEMENT DE L'HOMOSEXUALITE ET LA CARACTERISATION DU DISCOURS REACTIONNAIRE.

*Résumé (ang.) :* THIS WORK OF FOUR HUNDRED TWENTY SEVEN PAGES CONSISTS OF FOUR PARTS DIVIDED IN TWO BOOKS. THESE PARTS FOCUS RESPECTIVELY ON THE QUESTIONS OF FRAIGNEAU'S EGOTISTIC PLAN, HIS CLASSICAL AND BAROQUE POETICS, THE AMBIGUITY OF HIS CHARACTERS, HIS IDEOLOGICAL DIGRESSIONS AND THE RECEPTION OF HIS WORKS. INsofar AS THIS DOCTORAL THESIS IS THE FIRST ACADEMIC STUDY ON FRAIGNEAU, IT INTRODUCES EVERY SINGLE BOOK BY THE AUTHOR, IT COMPILES A LARGE REGISTER OF UNPUBLISHED DOCUMENTS AND PROVIDES A GENERAL BIBLIOGRAPHY. THIS THESIS ALSO ENDEAVORS TO INTERPRET THE WORKS AND THE PERSONALITY OF ANDRE FRAIGNEAU AS A WHOLE, WITH A PARTICULAR FOCUS ON THE TREATMENT OF HOMOSEXUALITY AND THE CHARACTERIZATION OF A REACTIONARY DISCOURSE.