

Numéro de notice : 06004005X

Titre : L'ECRITURE POETIQUE DE MONIQUE WITTIG / CATHERINE
ROGNON ECARNOT ; SOUS LA DIR. DE NICOLE MOZET

Mémoire ou thèse (version d'origine)

Alphabet du titre : latin

Auteur(s) : Rognon-Écarnot, Catherine. Auteur
Mozet, Nicole. Directeur de thèse

Date(s) : 1999

Langue(s) : Français

Pays : France

Editeur(s) : [S.l.] : [s.n.]

Description : 432 p.

Num. national de thèse : 1999PA070111

1999 Thèse : Thèse Doctorat : LITTERATURE FRANCAISE : PARIS 7 :

Notes : Publication autorisée par le jury
Annexes : 410 ref.

Résumé : AU CROISEMENT DU NOUVEAU ROMAN, DU FEMINISME ET DE L'HOMOSEXUALITE, MONIQUE WITTIG EST D'ABORD UN POETE. LA PREMIERE PARTIE DE CE TRAVAIL, PARCOURS A TRAVERS LES SIX PUBLICATIONS DE L'AUTEUR, S'ATTACHE A METTRE EN EVIDENCE LA PROFONDE UNITE D'UNE OEUVRE QUI POURSUIT, DE L'OPOPONAX A VIRGILE, NON, LA GENERALISATION DE CE QUI APPARAÎT AILLEURS COMME PARTICULIER : L'ENFANCE, LE LESBIANISME, LE FEMININ... L'EMPLOI DU PRONOM ON EST LE MOYEN D'UNE UNIVERSALISATION DU POINT DE VUE D'UNE PETITE FILLE QUI, PORTEE PAR LE SENTIMENT AMOUREUX, ACCÈDE A UN JE DELIBEREMENT CLIVE, A TRAVERS LE TRAVAIL DES MOTS ET LA PRATIQUE DE LA CITATION. LES GUERILLERES, EPOPEE, SCIENCE-FICTION, COLLAGE OU SE TROUVENT REUNIS DES BRIBES DE TEXTES DIVERS, MARQUE L'EPIPHANIE D'UN << PERSONNAGE >> COLLECTIF DESIGNÉ PAR LE PRONOM ELLES SI RECURRENT QU'IL CÈSSE D'APPARAÎTRE COMME AYANT UN GENRE. LA PREDOMINANCE DU RAPPORT DE DISCOURS AU STYLE INDIRECT SOULIGNE LA PRESENCE MUETTE DE L'ENONCIATION PREMIERE, ELLE SIGNALE UNE MEFIANCE A L'EGARD DU J/E QUI APPARAÎT FINALEMENT DANS LE CORPS LESBIEN, EVANGILE SELON SAPPHO, REFLEXION SUR LA SUBJECTIVITE, DIALOGIQUE, PLURIELLE. BROUILLON POUR UN DICTIONNAIRE DES AMANTES ET LE VOYAGE SANS FIN, QUI ONT ETE ELABORES AVEC SAND ZEIG, ABORDENT LES GENRES DU DICTIONNAIRE ET DU THEATRE. LE COLLECTIF FEMININ S'Y SCINDE EN MERES ET EN AMAZONES, ET DEJA POINT LE PERSONNAGE DE LA LESBIENNE, FUGITIVE, HORS-LA-LOI QUI SUPPLANTE DEFINITIVEMENT LA GUERRIERE DANS VIRGILE, NON DONT LE PERSONNAGE PRINCIPAL, AFFRANCHIE COMME CES << AMES DES LIMBES >> QU'ELLE CROISE DANS DES BARS EXIGUS, EST UNE ERRANTE EN QUETE DES MOTS. LA DEUXIEME PARTIE DE CE MEMOIRE SITUE MONIQUE WITTIG PAR RAPPORT AU NOUVEAU ROMAN ET A << L'ECRITURE FEMININE >> : A L'INSTAR DE NATHALIE SARRAUTE, WITTIG SOUTIENT QU'IL EXISTE UN PRE-LANGAGE QUI N'EST PAS FEMININ MAIS AUDELA DES SEXES COMME LE LESBIANISME. REVANT D'AUTRES LANGUES, ELLE S'APPLIQUE A BOULEVERSER LES REGLES DU GENRE GRAMMATICAL, A PENSER AU-DELA DE DEUX, ET DANS CET UNIVERS OU LES SPHERES SE MULTIPLIENT ET VOLENT EN ECLATS, TRIOMPHE UNE PLURALITE INFINIE A L'IMAGE DE LA SEXUALITE DES FEMMES ENTRE ELLES. DANS CETTE SECONDE PARTIE, LE TRAITEMENT DE L'EROTISME DANS SOUFFLES D'HELENE CIXOUS ET DANS LE CORPS LESBIEN ET LA CREATION D'UNE SOCIETE UTOPIQUE FEMININE DANS LES GUERILLERES ET DANS L'AUTRE MOITIE DE L'HOMME DE JOANNA RUSS, FONT L'OBJET D'UNE

Autre édition sur un autre support : L'écriture poétique de Monique Wittig [Microforme] / par Catherine Rognon-Écarnot. - Lille : Atelier national de Reproduction des Thèses, 2001

Autre(s) titre(s) : MONIQUE WITTIG'S POETICAL WRITING

Sujets : Wittig, Monique (1935-2003) -- Critique et
interprétation -- Thèses

Lesbianisme dans la littérature
LITTERATURE FRANCAISE : LITTERATURE DU 20E SIECLE
WITTIG, MONIQUE 1935-....)
LESBIANISME DANS LA LITTERATURE