

*Auteur :* **LACHASSE (PIERRE)**

*Titre (fr.) :* L'ITINERAIRE D'ANDRE GIDE. ECRITURE ET PROBLEMATIQUE DU MOI.

*Directeur :* [MAUZI \(ROBERT\)](#)

*Discipline :* LITTERATURE FRANCAISE

*Mots-clés :* /MOI/INDIVIDUALISME/ECRITURE/INCONSCIENT/HOMOSEXUALITE/GIDE,  
ANDRE/FRANCE

*Année :* 1987

*Université :* PARIS 4

*N° identification :* 87PA040029

*Résumé (fr.) :* L'OEUVRE DE GIDE, PRISE DANS SON ENSEMBLE ET DANS SA CONTINUITÉ, REVELE, PAR LA PRATIQUE DE L'ECRITURE QU'ELLE POSTULE, UNE PROFONDE AMBIGUÏTÉ. MOYEN POUR LE MOI D'ACCÉDER AU SENTIMENT DE L'EXISTENCE QUE LUI NIE, SELON LUI, LE MONDE, L'ECRITURE DONNE, EN EFFET, LIEU À LA MISE EN PLACE D'UNE PROBLÉMATIQUE NOUVELLE MI-CONSCIENTE, MI-INCONSCIENTE: CHERCHANT À DONNER DE SOI UNE CERTAINE IDÉE ET À DISSIMULER CE QUI LA CONTRAIRE, ELLE PRODUIT FINALEMENT UNE IDÉE DE SOI CONCURRENTE QUI, TANTÔT AU GRE, TANTÔT À L'INSU DE L'ÉCRIVAIN, ÉRIGE LE LECTEUR - ET CE LECTEUR PRIVILÉGIÉ QU'EST LE CRITIQUE - EN DÉCOUVREUR PASSIONNÉ DU VÉRITABLE MOI QUI GIT DERRIÈRE LES MASQUES QU'ELLE FABRIQUE. FONDÉ SUR LA QUÊTE DE LA SINCÉRITÉ, L'OEUVRE DE GIDE, PAR LA DÉNONCIATION DU LANGAGE QU'ELLE PROCLAME, EN REVELE EN MEME TEMPS L'ABSOLUE IMPOSSIBILITÉ. NEANMOINS, L'ASCÈSE QUE CONSTITUE POUR GIDE LA CRÉATION LITTÉRAIRE, CONTINUELLEMENT RENOUVELÉE AU GRE DES EXIGENCES DU VÉCU, TRACE UNE EXPÉRIENCE SINGULIÈRE, IRREDUCTIBLE À AUTRUI, QUI SE SUFFIT À ELLE-MÊME, SIGNE ESTHÉTIQUE D'UNE TRANSPARENCE ELLE AUSSI IMPOSSIBLE.