

Auteur : **KIM (JEONG-NAN)**

Titre (fr.) : RECHERCHE D'IDENTITE DANS LES OEUVRES ROMANESQUES DE MARGUERITE YOURCENAR.

Titre (ang.) : RESEARCH OF IDENTITY IN MARGUERITE YOURCENAR'S NOVELS

Directeur : MARTIN (CLAUDE)

Discipline : LITTERATURE FRANCAISE : LITTERATURE DU 20E SIECLE

Mots-clés : /MARGUERITE
YOURCENAR/ACCEPTATION/IDENTITE/LIBERTE/BONHEUR

Année : 1996

Université : LYON 2

Reproduction : THESE MICROFICHEE

N° identification : 96LYO20016

Résumé (fr.) : NOTRE APPROCHE EST DIALECTIQUE. D'ABORD, NOUS ANALYSONS LES FAITS REELS, C'EST-A-DIRE LA SITUATION MARGINALE DU HEROS. DANS LA FAMILLE ET DANS LA SOCIETE, IL SE SENT ISOLE, ETRANGER. CE SONT L'**HOMOSEXUALITE** ET L'INCESTE QUI L'ATTIRENT, NON PAS UN AMOUR ORDINAIRE. LE GOUT DE L'ABSOLU L'ENTRAINE VERS LA SOLITUDE. CETTE MARGINALITE EST DUE AUX AMBIVALENCES CONSTANTES DANS L'UNIVERS DE MARGUERITE YOURCENAR. LE REEL MALHEUREUX AMENE L'HOMME YOURCENARIEN AU MONDE IMAGINAIRE. LA SOCIETE CONTRAIGNANTE POUR LA LIBERTE DE L'HOMME LE CONDUIT A LA NATURE GENEREUSE QUI COMPREND TOUTES SES DIVERGENCES. LE DIEU UNIQUE PERD SON POUVOIR FACE AUX DIEUX HUMANISES. LE CORPS EST UNE SOURCE DU BONHEUR, TANDIS QUE L'AME EST CONDITIONNEE PAR LES REGLES DONNEES. LE PLAISIR ET LA SOUFFRANCE COEXISTENT. LA VIE EST DOULOUREUSE, ALORS QUE LA MORT EST DESIREE. FINALEMENT, LE PROTAGONISTE CHERCHE DES MOYENS DE DEPASSER CES DUALITES. LA CONFESSION LE LIBERE DU MENSONGE. LA QUETE DE LA CONNAISSANCE LUI FAIT MIEUX COMPRENDRE LE MONDE. LE VOYAGE ELARGIT SON HORIZON DE PERCEPTION. LE SUICIDE PEUT ETRE UNE SOLUTION POSSIBLE D'ECHAPPER AU MAL DE VIVRE. ETRE SOI-MEME EST LES ARCANES DU BONHEUR.

Résumé (ang.) : OUR APPROACH IS DIALECTIC. FIRSTLY, WE ANALYSE THE MARGINAL SITUATION OF MARGUERITE YOURCENAR'S HERO. IN FAMILY AND IN SOCIETY, HE IS A STRANGER. IT'S HOMOSEXUALITY AND INCEST THAT HE REQUIRED, NOT A LOVE USUAL. HIS DESIRE OF THE ABSOLUTE BRINGS HIM TO THE SOLITUDE. THIS SITUATION COMES FROM THE CONSTANT AMBIVALENCE IN THE WORLD OF OUR AUTHOR : THE UNFORTUNATE REALITY BRINGS YOURCENARIAN MAN TO A DREAM. THE SOCIETY IS AT VARIANCE WITH THE GENEROUS NATURE THAT ACCEPTS THE DIVERGENCE OF MAN. GOD CONFLICTS WITH MAN WHO HUMANISE THE DIVINITY. BODY IS A SOURCE OF HAPPINESS, WHEREAS SOUL IS CONDITIONED BY SOCIAL RULES. PLEASURE AND SUFFERING COEXIST; LIFE IS PAINFUL, DEATH IS DESIRED. FINALLY, THE PROTAGONIST WANTS TO OVERCOME THIS DUALITY. THE CONFESSION RELEASES HIM FROM HIS FALSE LIFE. THE QUEST OF KNOWLEDGE MAKES HIM SEE THE WORLD. THE TRAVEL WIDENS HIS KNOWLEDGE AND HIS HORIZON OF PERCEPTION. THE SUICIDE CAN BE A POSSIBLE SOLUTION FOR FREE FROM THE MISFORTUNE OF LIFE. ACCEPT ONESELF IS A FINAL SOLUTION FOR HAPPINESS.