

Auteur : **JULLIEN (DOMINIQUE)**

Titre (fr.) : LES LIVRES MODELES DANS A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU, DE MARCEL PROUST : LES MILLE ET UNE NUITS ET LES MEMOIRES DE SAINT-SIMON.

Titre (ang.) : MODEL BOOKS IN MARCEL PROUST'S REMEMBRANCE OF THINGS PAST : THE ARABIAN NIGHTS AND THE MEMOIRS OF SAINT-SIMON.

Directeur : [TADIE \(JEAN-YVES\)](#)

Discipline : LITTERATURE FRANCAISE

Mots-clés : /INTERTEXTUALITE/LIVRE MODELE/FILIATION LITTERAIRE/MILLE ET UNE NUITS/SAINT-SIMON/PROUST , MARCEL/FRANCE

Année : 1987

Université : PARIS 3

N° identification : 87PA030098

Résumé (fr.) : EN VERTU DU PROJET DE REECRITURE EXPLICITEMENT ENONCE A LA FIN DE L'OEUVRE, LES MILLE ET UNE NUITS ET LES MEMOIRES DE SAINT-SIMON JOUISSENT DANS LA RECHERCHE D'UN STATUT INTERTEXTUEL PRIVILEGIE. CETTE ETUDE S'ATTACHE DONC A LA NOTION DE REECRITURE, QU'ELLE DEVELOPPE SELON 4 PERSPECTIVES AUTONOMES. LE PREMIER CHAPITRE ANALYSE LA DUALITE DES LIVRES MODELES, LEUR DEFINISSANT DES DOMAINES DISTINCTS ET COMPLEMENTAIRES A L'IMAGE DES "COTES" DE COMBRAY, PAR OU L'INTERTEXTUALITE EST MODELEE PAR LA CONSTANTE PROUSTIENNE D'UNITE DOUBLE OU DE DYADE. LE SECOND CHAPITRE ETUDIE LA NOTION DE FILIATION QUI SE SUBSTITUE DANS LE TEXTE A LA NOTION PLUS TRADITIONNELLE D'INFLUENCE LITTERAIRE. L'ETUDE DU ROLE DES METAPHORES BIOLOGIQUES CONDUIT A DEFINIR LA REECRITURE COMME UNE ANTIGENEALOGIE. LE TROISIEME CHAPITRE EST UNE ANALYSE DE FORMES ESTHETIQUES, ENCASTREMENT, INVERSION, INDEXATION, QUI REGISSENT LES MODALITES DE LA REECRITURE ET SONT EGALEMENT DES CATEGORIES HERMENEUTIQUES, PAR OU LES PROBLEMES INTERTEXTUELS RENCONTRENT EN CHEMIN LES QUESTIONS IDEOLOGIQUES DE L'ANTISEMITISME ET DE L'**HOMOSEXUALITE**. LE QUATRIEME CHAPITRE MET EN RAPPORT L'INTERTEXTUALITE ET LA NOTION RELIGIEUSE DE PREFIGURATION QUI DONNE A LA RECHERCHE SA STRUCTURE CIRCULAIRE : LES LIVRES MODELES DEVIENNENT AINSI DES FIGURES DE L'OEUVRE A VENIR, ET LA LECTURE UNE FIGURE DE LA REECRITURE.

Résumé (ang.) : THE ARABIAN NIGHTS AND THE MEMOIRS OF SAINT-SIMON POSE A SPECIFIC PROBLEM OF INTERTEXTUALITY, SINCE THE NARRATOR, IN THE LAST PAGES OF REMEMBRANCE OF THINGS PAST, SEEKS EXPLICITLY TO "REWRITE" THEM. THIS DISSERTATION ANALYSES THE QUESTION OF REWRITING FROM 4 DIFFERENT PERSPECTIVES. THE FIRST CHAPTER DEALS WITH THE NOTION OF DUALITY. THERE ARE TWO MODEL WORKS, DISTINCT YET COMPLEMENTARY, AS THERE ARE TWO "WAYS" DIVIDING COMBRAY : INTERTEXTUALITY FOLLOWS THE PROUSTIAN PATTERN OF NARRATION AND EXPERIENCE AS A TWOFOLD UNITY. THE SECOND CHAPTER ANALYSES THE NOTION OF FILIATION, WHICH IN THE NOVEL IS SUBSTITUTED FOR THE MORE TRADITIONAL ONE OF LITERARY INFLUENCE. THE ANALYSIS OF THE ROLE OF BIOLOGICAL METAPHORS LEADS TO DEFINE REWRITING AS AN ANTIGENEALOGY. THE THIRD CHAPTER DEALS WITH THE NOTIONS OF EMBEDDING, INVERSION AND INDEXATION, BOTH AS STYLISTIC PATTERNS FOR REWRITING AND AS HERMENEUTIC CATEGORIES. THUS THE PROBLEM OF INTERTEXTUALITY COMES ACROSS THE IDEOLOGICAL QUESTIONS OF HOMOSEXUALITY AND ANTISEMITISM. THE FOURTH CHAPTER ANALYSES INTERTEXTUALITY IN THE LIGHT OF THE RELIGIOUS NOTION OF PREFIGURATION WHICH GIVES THE PROUSTIAN NOVEL ITS CIRCULAR STRUCTURE : READING BECOMES THE FIGURE OF REWRITING.