

Auteur : HERON (PIERRE-MARIE)

Titre (fr.) : ESTHETIQUE ET MORALE DANS LES OEUVRES DE MARCEL JOUHANDEAU ET JEAN GENET.

Titre (ang.) : AESTHETIC AND MORALS IN THE WORKS OF MARCEL JOUHANDEAU AND JEAN GENET.

Directeur : GODARD (HENRY)

Discipline : LITTERATURE FRANCAISE : LITTERATURE DU 20E SIECLE

Mots-clés : /ESTHETIQUE/MORALE/JOUHANDEAU MARCEL/GENET
JEAN/MEURTRE/**HOMOSEXUALITE** /IDENTITE/SAINTETE

Année : 1995

Université : PARIS 7

Reproduction : THESE MICROFICHEE

N° identification : 95PA070008

Résumé (fr.) : ENVISAGEANT L'ENSEMBLE DU CORPUS DES DEUX ECRIVAINS, L'ESSAI S'ATTACHE A DEGAGER LES GRANDES DONNEES D'ESTHETIQUE ET DE MORALE DE LEUR EXPERIENCE DU MEURTRE ET DE L'HOMOSEXUALITE, DEUX DES LIEUX LES PLUS DOULOUREUSEMENT SENSIBLES DE LEUR RAPPORT AU MONDE ET A LEURS LECTEURS. LA PREMIERE PARTIE EN SUIT LA FORMULATION ET L'EVOLUTION A PROPOS DU MEURTRE, DES "PASSIONS HERETIQUES" DES CONTES DES ANNEES 1920 AUX CHRONIQUES DE FAITS DIVERS DE 1966 (JOUHANDEAU); DES CRIMES DE FAITS DIVERS DES RECITS DES ANNEES 1940 AU MEURTRE POLITIQUE DES DERNIERS ECRITS (GENET). LA SECONDE PARTIE FAIT DE MEME A PROPOS DE L'INVERSION, LONGTEMPS VECUE COMME COUPABLE, ET A LAQUELLE LES DEUX ECRIVAINS ONT PU DONNER, PLUS OU MOINS LONGUEMENT, UN ROLE DE FONDEMENT ESTHETIQUE ET MORALE (OU AU MOINS ESTHETIQUE: GENET). LES TROIS PREMIERS CHAPITRE S ETUDIENT L'EVOLUTION DU TYPE DE M. GODEAU JUSQU'A L'ESTHETIQUE DU LIBERTINAGE DES CARNETS DE DON JUAN, PUIS LA DEFENSE DE L'IDOLATRIE DES JOURNALIERS ET DES ECRITS EROTIQUES CONTEMPORAINS, ENFIN LE SAVOIR-VIVRE ETABLI DANS LES MEMES DECENNIES SUR FOND DE DISPUTE MORALE. QUATRE CHAPITRES CONSACRES A GENET SUIVENT LA REPRESENTATION DE LA SEXUALITE MASCULINE JUSQU'AU COMPROMIS MORAL DE JOURNAL DU VOLEUR, SON RENIEMENT DANS LES TEXTES DE 1954-1955 POUR UNE LOGIQUE ESTHETIQUE, ENFIN LE BILAN DU LIVRE POSTHUME, OSCILLANT ENTRE PROSTITUTION ET PIETA. UNE DERNIERE PARTIE S'ATTACHE AUX PROLONGEMENTS SPIRITUELS DES DEMARCHES MORALES ET ESTHETIQUES, ELABOREES EN EFFET DANS UN CLIMAT RELIGIEUX DONT JOUHANDEAU ET GENET CHERCHENT A DETACHER DANS LE MEME TEMPS DES VOIES OU IDEAUX DE PERFECTION.

Résumé (ang.) : CONSIDERING THE WHOLE CORPUS OF THE TWO WRITERS, THE ESSAY MEANS TO EXTRACT THE MAIN DATA OF AESTHETICS AND MORALS FROM THEIR EXPERIENCE OF MURDER AND HOMOSEXUALITY. TWO OF THE MOST GRIEVOUSLY SENSITIVE SCENES OF THEIR RELATIONSHIP TO THE WORLD AND THEIR READERS. THE FIRST PART FOLLOW S ITS FORMULATION AND EVOLUTION ABOUT MURDER, FROM THE "HERETICAL PASSIONS" PF THE 1920S' TALES TO THE 1966 NEWS IN BRIEF (JOUHANDEAU); FROM THE FOUL CRIMES OF THE 1940S' STORIES TO THE POLITICAL MURDER IN THE LAST WORKS (GENET). THE SECOND PART DOES THE SAME WITH INVERSION, FELT GUILTY FOR LONG, AND TO WHOM THE TWO WRITERS MAY HAVE GIVEN THE ROLE OF A N

AESTHETIC AND MORAL BASIS (OR AT LEAST AESTHETIC: GENET). THE FIRST THREE CHAPTERS STUDY THE EVOLUTION OF THE TYPE OF M. GODEAU UP TO THE LIBERTIN AESTHETICS IN THE CARNETS DE DON JUAN, THEN THE DEFENCE OF IDOLATRY IN THE JOURNALIERS AND THE EROTIC WORKS OF THE SAME PERIOD, FINALLY THE SAVOIR-FAIRE DEVELOPPED IN THE SAME DECADES ON THE GROUND OF A MORAL DEBATE. FOUR CHAPTERS DEVOTED TO GENET FOLLOWS THE REPRESENTATION OF MALE SEXUALITY UP TO THE MORAL COMPROMISE OF JOURNAL DU VOLEUR, ITS DENIAL IN THE 1954-1955S' TEXTS TO THE BENEFIT OF AN AESTHETIC LOGIC, LASTLY THE CONCLUSION OF THE POSTHUMOUS BOOK, BETWEEN PROSTITUTION AND PIETA. A LAST PART STUDIES THE SPIRITUAL EXTENSIONS OF THE AETHETIC AND MORAL PROCESSES, WHICH ARE ACTUALLY ELABORATED IN A RELIGIOUS CLIMATE FROM WHICH JOUHANDEAU AND GENET SEEK TO DETACHE WAYS AND IDEALS OF PERFECTION.