

**Auteur :** FENECH LABATUT (LILIANE)

**Titre (fr.) :** LE PECHE DANS L'UNIVERS ROMANESQUE DE GEORGES BERNANOS, JULIEN GREEN, FRANCOIS MAURIAC.

**Directeur :** LAUBRIET (PIERRE)

**Discipline :** LITTERATURE FRANCAISE : LITTERATURE DU 20E SIECLE

**Mots-clés :** /ROMAN/RELIGION. SATAN/PECHE/MAL/GREEN, JULIEN/MAURIAC, FRANCOIS/BERNANOS, GEORGES/FRANCE

**Année :** 1987

**Université :** MONTPELLIER 3

**Reproduction :** THESE MICROFICHEE

**Résumé (fr.) :** LE PECHE, MATERIAU ROMANESQUE, EST PRESENT CHEZ LES ECRIVAINS CATHOLIQUES CONTEMPORAINS, G.BERNANOS, J.GREEN, F.MAURIAC NOTAMMENT, AINSI QUE CHEZ LES ROMANCIERS ATHEES, IMPLIQUE DANS LE MONDE MATERIEL ET SPIRITUEL. PROVINCES, CAPITALES, PAYS ETRANGERS, ESPACES TERRESTRES, MARINS, AERIENS, MONDE REIFIE PARTICIPENT A L'AVENTURE DE L'HOMME PECHEUR, SOUTENANT, CONTRARIANT OU EXACERBANT SES PASSIONS, DANS UN MIMETISME EFFICACE, AVEC EFFETS DE CONTRASTES ET METAMORPHOSES. EN OUTRE, LES PERSONNAGES SUBISSENT PARMIS LEURS SEMBLABLES D'AUTRES FORMES DE DEPENDANCE: TACHE ORIGINELLE, HEREDITE, MILIEU SOCIAL, RELIGION. ENFANTS, PARENTS ET COUPLES SUCCOMBENT, SOUVENT AFFRONTES LES UNS AUX AUTRES. AINSI, LES FAUTES ETERNELLES TROUVENT-ELLES SOUS LE REGARD DE NOS AUTEURS UNE PEINTURE ACHEVEE: PHARISAISME CHEZ MAURIAC, LUXURE ET TENTATION DE L'**HOMOSEXUALITE** CHEZ GREEN; BERNANOS POURCHASSE LE PECHE CONTRE L'ESPRIT, SOURCE DE DESEPOIR, ET TOUS TROIS PEIGNENT LES MANQUEMENTS DIVERS A LA LOI DIVINE. LES ECCLESIASTIQUES, TENTES QUOIQUE SOUVENT PRESERVES, MARQUENT QUELQUES ROMANS DE LEUR EMPREINTE, SOULIGNEE AVEC FORCE DANS L'OEUVRE BERNANOSIENNE; ILS Y EVOLUENT EN BUTTE AUX MENEES DE SATAN DONT L'IMAGE SANS CESSER RENOUVELEE APPARAIT AUSSI CHEZ GREEN ET CHEZ MAURIAC. ILS SONT PRESQUE TOUJOURS AU NOMBRE DES ELUS, SAINTS ET ADOLESCENTS, QUI PRATIQUENT L'ESPRIT D'ENFANCE.

**Résumé (ang.) :** SIN, A FICTIONAL SUBJECT, EXISTS AMONGST CONTEMPORARY CATHOLIC AUTHORS LIKE G.BERNANOS, J.GREEN, F.MAURIAC, BUT ALSO AMONGST ATHEIST NOVELISTS. SIN IS FOUND IN BOTH MATERIAL AND SPIRITUAL FIELDS. REGIONS, CAPITALS, FOREIGN COUNTRIES, LAND, SEA, AIRSPACE, MATERIAL WORLD, ALL ADD TO THE HISTORY OF MAN AS A SINNER; THEY SUPPORT, TH WART OR EXACERBATE DESIRES IN AN EFFICIENT REPRESENTATION, USING CONTRASTS AND METAMORPHOSIS. CHARACTERS UNDERGO AMONG THEIR EQUALS OTHERS FORMS OF DEPENDENCE: ORIGINAL SIN, HEREDITY, SOCIAL CLASS AND RELIGION. CHILDREN, PARENTS, COUPLES SUCCUMB. THUS, UNDER THE SCRUTINY OF EACH ONE OF OUR AUTHORS DO THESE ETERNAL FAULTS OFFER A COMPLETED WORK: MAURIAC IS AN EXPERT IN DEPICTING PHARISAISM, GREEN REVEALS DESTRUCTION CAUSED BY SEXUALITY AND HOMOSEXUALITY. BERNANOS PURSUES SIN AGAINST THE MIND, A SOURCE OF DESPAIR, AND ALL THREE OF THEM REVEAL THE VARIOUS LAPSES FROM THE DIVINE LAW. CLERGYMEN, TEMPTED ALTHOUGH PRESERVED, LEAVE THEIR MARK ON CERTAIN NOVELS, PARTICULARLY EVIDENT IN THE WORKS OF BERNANOS. THEY EVOLVE IN SPITE OF THE ACTS OF SATAN WHOSE PRESENCE CONSTANTLY RENEWED ALSO APPEARS IN THE WORKS OF GREEN AND MAURIAC. THEY NEARLY ALWAYS