

**Auteur :** DA SILVA LIMA (EVA)

**Titre (fr.) :** L'IMAGE DE LA FEMME DANS L'OEUVRE ROMANESQUE DE DOMINIQUE FERNANDEZ

**Titre (ang.) :** WOMAN'S IMAGES IN DOMINIQUE FERNANDEZ'S NOVELS

**Directeur :** [MARTIN \(CLAUDE\)](#)

**Discipline :** LITTERATURE FRANCAISE : LITTERATURE DU 20E SIECLE

**Mots-clés :** /FEMME/EDUCATION/PSYCHOBIOGRAPHIE/**HOMOSEXUALITE**  
/MARIAGE/FERNANDEZ DOMINIQUE/MERE FILS

**Année :** 1996

**Université :** LYON 2

**Reproduction :** THESE MICROFICHEE

**N° identification :** 96LYO20044

**Résumé (fr.) :** TEL ENFANT, TELLE OEUVRE EST BIEN LA FORMULE PSYCHOBIOGRAPHIQUE DE DOMINIQUE FERNANDEZ QUI CONVIENT A SON OEUVRE, CAR L'ESTHETIQUE FERNANDEZIENNE EST TRES INTIMEMENT LIEE A LA VIE ET SURTOUT A L'ENFANCE DE L'AUTEUR, PASSEE DANS UN UNIVERS EXCLUSIVEMENT FEMININ, OU LA FORCE DE CARACTERE, L'AUTORITE ET L'EXIGENCE DOMINENT. AINSI, LA JEUNE FILLE EST PRESENTEE SOUVENT COMME UN PERSONNAGE FORT QUI LUTTE POUR SON INDEPENDANCE, BIEN QUE L'IMAGE DE L'ETERNEL FEMININ ET L'INSPIRATRICE SOIENT AUSSI DECRITES PAR LE ROMANCIER, VIVANT DANS L'ATTENTE D'UN AMOUR IMPOSSIBLE. L'EPOUSE REGNE AU FOYER ET, SOUMISE OU DOMINATRICE, ELLE EST TOUJOURS UN PEU DECUE, VOIRE MALHEUREUSE EN COUPLE, CELUI-CI SYMBOLISANT UNE UNION TRAGIQUE PLUTOT QU'UNE COMPLEMENTARITE. D'OU LE DIVORCE PSYCHOLOGIQUE OU REEL (TOUJOURS DEMANDE PAR LA FEMME). LA MERE EST LE PERSONNAGE FEMININ LE PLUS MARQUANT, CAR C'EST ELLE QUI DONNE LA VIE, NOURRIT, ACCOMPAGNE, EDUQUE... ET CHATRE. EN EFFET, LA MAMMA EST UNE MERE SURPROTECTRICE, LA MERE EST DOMINATRICE, CASTRATRICE, LA MAMAN ETANT LE PERSONNAGE MATERNEL PRESQUE PARFAIT. POURTANT, AUCUNE D'ELLES NE FAVORISE LE DEVELOPPEMENT HARMONIEUX DE L'ENFANT. LES RAPPORTS MERE-FILS SONT DONC CONFLICTUELS ET OU COMPLICES. LES HEROS FERNANDEZIENS SONT DES PARIAS, HOMOSEXUELS HONTEUX OU LIBERES, LEUR HOMOSEXUALITE ETANT RESSENTIE PAR LEUR MERE, PURITAINE ET LECTRICE DE FREUD, COMME UN CHATIMENT DIVIN ET LA CONSEQUENCE D'UNE ENFANCE FRUSTREE DE LA PRESENCE PATERNELLE.

**Résumé (ang.) :** LIKE CHILD, LIKE WORK IS THE DOMINIQUE FERNANDEZ'S PSYCHOBIOGRAPHIC FORMULA WHICH CORRECTLY RESUMES HIS WORK, BECAUSE THE ESTHETIC IS CLOSELY RELATED TO THE CHILDHOOD OF THE NOVELIST, SPENT IN A UNIVERSE EXCLUSIVELY FEMININE, IN WHICH CHARACTER STRENGTH, AUTHORITY AND EXIGENCY PREVAIL. THUS, THE GIRL IS FREQUENTLY PRESENTED AS A STRONG CHARACTER FIGHTING FOR HER INDEPENDENCE, ALTHOUGH THE ETERNAL FEMALE IMAGE AND THE INSPIRER ARE ALSO PORTRAYED BY THE AUTHOR, AND LIVE IN THE HOPE OF AN IMPOSSIBLE LOVE. THE WIFE DOMINATES AT HOME AND, SUBMISSIVE OR DOMINATING, SHE'S ALWAYS A LITTLE DISAPPOINTED, EVEN UNHAPPY, THE COUPLE SYMBOLIZING A TRAGIC UNION, NOT A COMPLEMENTARITY. SO PSYCHOLOGICAL OR REAL DIVORCE IS A REALITY IN WHICH WOMEN HAVE AN IMPORTANT ROLE. THE MOTHER IS THE MOST RELEVANT CHARACTER, BECAUSE SHE GIVES LIFE, NOURISHES, FOLLOWS CLOSELY, EDUCATES... AND

CASTRATES. IN FACT, THE MAMMA IS SUPERPROTECTING MOTHER, THE MERE IS DOMINATIVE, CASTRATIVE, THE MAMAN BEING THE MATERNAL CHARACTER ALMOST PERFECT. HOWEVER, NONE OF THEM FAVORS THE HARMONIOUS DEVELOPMENT OF THE CHILD. THE MOTHER SON RELATIONSHIP IS CONFLICTUAL AND OR COMPLICE. THE FERNANDEZ'S HEROES ARE PARIAH, ASHAMED OR LIBERATED HOMOSEXUALS, THEIR HOMOSEXUALITY BEING RESENTED BY THEIR MOTHER, PURITAIN AND FREUD'S READER, AS A DIVINE PUNISHMENT AND THE CONSEQUENCE OF A FRUSTRATED CHILDWOOD OWING TO THE FATHER'S ABSENCE.