

Auteur : **BELKORA KAPTAN (MIYNA)**

Titre (fr.) : LE THEME DE L'ANDROGYNE EN LITTERATURE ET EN PEINTURE DE 1875 A 1900.

Directeur : LASCAULT (GILBERT)

Discipline : ART ET ARCHEOLOGIE : PEINTURE, MOSAIQUE, VITRAIL, ART ET ARCHEOLOGIE : 19E SIECLE - 20E SIECLE

Mots-clés : /PEINTURE/LITTERATURE/ANDROGYNE/HOMOSEXUALITE/19E SIECLE/FEMME/BISEXUALITE/SEXUALITE

Année : 1986

Université : PARIS 1

Reproduction : THESE MICROFICHEE

Résumé (fr.) : LE DERNIER QUART DU XIXE SIECLE VOIT RESSURGIR LE THEME DE L'ANDROGYNE SOUS DIFFERENTES FORMES. CERTAINS PEINTRES "SYMBOLISTES" MULTIPLIENT L'IMAGE D'UNE FEMINITE AUSSI BELLE QUE DEVASTATRICE QUI TROUVE SA PLUS PARFAITE EXPRESSION DANS LA SALOME DE GUSTAVE MOREAU. DANS CERTAINS OUVRAGES ROMANESQUES DE LA MEME PERIODE, LA FEMME EST CONCUE COMME UNE PUISSANCE NEFASTE DONT LES MALEFICES SE MANIFESTENT SOUS FORME DE CASTRATION, DE PERSECUTION OU DE MEURTRE. SOUVENT CETTE FEMME-PHALLIQUE A RECOURS AU TRAVESTISSEMENT QUI PERMET DE TRANSGRESSER CE QUI RELEVE DU BIOLOGIQUE, DE SATISFAIRE UNE POSSIBILITE LATENTE EN ELLE, DE DEVENIR, NE SERAIT-CE QUE TEMPORAIREMENT, UN AUTRE. PAR AILLEURS, DANS L'ICONOGRAPHIE ET LA LITTERATURE DECADENTES, A LA "VIRILISATION" DE LA FEMME CORRESPOND "LA FEMINISATION" DE L'HOMME. DANS BIEN DES OEUVRES PICTURALES, LES FIGURES MASCULINES SONT DOTEES D'UNE BEAUTE, D'UNE GRACE QUASI FEMININES, ALORS QUE DANS LES RECITS DE RACHILDE, DE J.PELADAN LES PERSONNAGES MASCULINS REVETENT BIEN DES FOIS LES CARACTERISTIQUES DE L'AUTRE SEXE. L'INDETERMINATION SEXUELLE A AUSSI FASCINE J.K.HUYSMANS : LA PLUPART DES EXPERIENCES EROTIQUES DE CES ESSEINTES RELEVANT DE L'AMBIGU. DANS L'UNIVERS CARNAVALESQUE DE JEAN LORRAIN, MASQUES ET TRAVESTISSEMENTS CENTRIBUENT A ABOLIR LA DISTINCTION ENTRE LE MASCULIN ET LE FEMININ. A PARTIR DE CES ELEMENTS, CE TRAVAIL CHERCHE A DONNER UNE EXPLICATION A LA RECURRENCE DU THEME DE L'ANDROGYNE DANS LA LITTERATURE ET