

Numéro de notice : 060046201

Titre : JAMES BALDWIN : ECRITURE ET IDENTITE. / JEAN PAUL ROCCHI ; SOUS LA DIR. DE PIERRE YVES PETILLON

Mémoire ou thèse (version d'origine)

Alphabet du titre : latin

Auteur(s) : Rocchi, Jean-Paul (angliciste ; 19..-....). Auteur
Pétillon, Pierre-Yves. Directeur de thèse

Date(s) : 2001

Langue(s) : Français

Pays : France

Editeur(s) : [S.I.] : [s.n.]

Description : 378 p.

Num. national de thèse : 2000PA040212

Thèse : Thèse Doctorat : ETUDES NORD-AMERICAINES : PARIS
4 : 2001

Notes : Publication autorisée par le jury

Annexes : 323 ref.

Résumé : PLUS QU' UNE ETUDE SUR LA REPRESENTATION DES CATEGORIES RACIALES ET SEXUELLES, ET LEUR INTERACTION, CETTE RECHERCHE SUR JAMES BALDWIN S'INTERESSE AUX VOIES QUE L'ECRITURE EMPRUNTE POUR TRANSFORMER LES IDENTITES ET LES MENER AU-DELA DE L'EFFACEMENT ET DE LA NEGATION. CHEZ L'ESSAYISTE ET ROMANCIER AFRICAIN-AMERICAIN, L'HOMOSEXUALITE EST A LA SOURCE DE CE PROCESSUS OU LA CONSCIENCE NOIRE S'ARRACHE AUX REPERES SPATIOb TEMPORELS TRADITIONNELS ET A LA TYRANNIE DE L'ORIGINE. ELLE EST LE PRISME A TRAVERS LEQUEL BALDWIN OBSERVE LA FABRIQUE DES IDENTITES AMERICAINES, CAUCHEMAR TRANSPARENT DONT PERCE LA VERITE DU POUVOIR, LE PLAISIR QU'IL PROCURE. DEDOUBLANT LE PROPRE CHEMINEMENT INTELLECTUEL DE L'ECRIVAIN ET LE DESSIN QUE SON OEUVRE DEPLOIE, CETTE THESE A POUR EMBLEME LA METALEPSE, FIGURE DE L'INVERSION OU LE BINARISME OPPOSITIONNEL DES IDENTITES SE BROUILLE ; ELLE SUIT, PAR AILLEURS, UNE PROGRESSION EN HUIT QUI PAR, SES TOURS, DETOURS ET RETOURS SUR ELLE-MEME, FAIT ENTENDRE COMME EN ECHO A CELLE DE L'IDENTITE, LA DISSONANTE QUESTION DE L'ORIGINE DE L'ECRITURE. EN UTILISANT ESSENTIELLEMENT LES CADRES THEORIQUES OFFERTS PAR L'HYPOTHESE PSYCHANALYTIQUE, LA SOCIOLOGIE ET LA SEMIOLOGIE, TOUT ENS'INSCRIVANT DANS LA PERSPECTIVE OUVERTE PAR LES ETUDES GAY ET AFRO-AMERICAINES, << JAMES BALDWIN : ECRITURE ET IDENTITE >> S'ARTICULE AUTOUR DE TROIS IMAGES DE LA MASCULINITE : LE PERE, LE FILS ET L'AMANT. ILS SONT LES PORTEURS DE MEMOIRE DU TEXTE DONT ILS METTENT AUSSI EN JEU LA TRIADE NOTIONNELLE QUE FORMENT ENSEMBLE LA TRANSMISSION, LA TRANSLATION, ET LA TRANSFORMATION. REMONTEE DE L'OEUVRE, DEPUIS SA PREHISTOIRE JUSQU'AUX DERNIERES

PIECES DE L'HERITAGE SCRIPTURAIRE, CETTE ANALYSE DES NOUVELLES, ROMANS ET ESSAIS DE L'AUTEUR DE << NOTES OF A NATIVE SON >> A POUR PALIERS SUCCESSIFS LES THEMES DE LA MEMOIRE, LA TEXTUALITE, L'ETHIQUE DE L'INCLUSION CHERE A BALDWIN, SES EXILS ET ENFIN CETTE PAROLE NOIRE ET GAY QUI CINGLAIT SUR SON ECRITURE VERS L'ILE EXONDEE DE L'IDENTITE CRITIQUEE.

Autre édition sur un autre support : James Baldwin [Microforme] : écriture et identité / par Jean-Paul Rocchi. - Lille : Atelier national de Reproduction des Thèses, 2001

Autre(s) titre(s) : JAMES BALDWIN / WRITING-IN, BEYOND IDENTITY.

Sujets : Baldwin, James (1924-1987) -- Critique et interprétation --

Thèses

Homosexualité -- Dans la littérature

Identité dans la littérature

ETUDES NORD-AMERICAINES : LITTERATURE DU 20E

SIECLE

BALDWIN, JAMES (1924-1987) ; CRITIQUE ET

INTERPRETATION

HOMOSEXUALITE DANS LA LITTERATURE