

*Auteur :* **HANRAHAN (MAIREAD)**

*Titre (fr.) :* DJUNA BARNES, JEAN GENET ET LA DIFFERENCE DES SEXES, DES SEXUALITES : POUR UNE POETIQUE DU DESIR.

*Titre (ang.) :* DJUNA BARNES, JEAN GENET AND THE QUESTIONS OF SEXUAL AND HOMOSEXUAL DIFFERENCE : FOR A POETICS OF DESIRE.

*Directeur :* [CIXOUS \(HELENE\)](#)

*Discipline :* LITTERATURE COMPAREE : LITTERATURE DU 20E SIECLE

*Mots-clés :* /SEXUALITE/BARNES DJUNA/GENET JEAN/FEMINITE/HOMOSEXUALITE /METONYMIE/POETIQUE/DESIR

*Année :* 1994

*Université :* PARIS 8

*Reproduction :* THESE MICROFICHEE

*N° identification :* 94PA080877

*Résumé (fr.) :* CETTE THESE ETUDIE LES QUESTIONS DA LA DIFFERENCE SEXUELLE ET DE LA DIFFERENCE HOMOSEXUELLE DANS UN ROMAN DE DJUNA BARNES, NIGHTWOOD, ET DEUX ROMANS DE JEAN GENET, MIRACLE DE LA ROSE ET QUERELLE DE BREST. ELLE EXAMINE LES DEUX AUTEURS SEPREMENT. LA PREMIERE PARTIE EXPLORE LES LIENS METAPHORIQUES ET METONYMIQUES ENTRE TROIS FIGURES DE L'AUTRE DANS NIGHTWOOD : LE JUIF, L'HOMOSEXUEL (LE) ET LA FEMME; ELLE OFFRE UNE INTEPRETATION DE L'ORDRE ENIGMATIQUE DU RECIT, LE LISANT EN FONCTION DU DEPLACEMENT DE LA FIGURE DE L'AUTRE. NOTRE ANALYSE DE GENET DISTINGUE LA QUESTION DE L'AUTRE FEMININ DE CELLE DE L'AUTRE HOMOSEXUEL. LE CHAPITRE SUR LE MIRACLE PROPOSE QUE LE MIRACLE CONSISTE POUR GENET DANS LA POSSIBILITE QU'OFFRE L'ECRITURE DE REVELER UNE FEMINITE SYMBOLIQUE LA OU ON S'ATTENDAIT LE MOINS A LA RENCONTRER, ET DISCUTE LE FAIT QUE LA FEMINITE N'A DE VALEUR POUR GENET QUE SYMBOLISEE. LE CHAPITRE SUR QUERELLE EXPLORE LE RAPPORT QUE GENET ENVISAGE ENTRE L'HOMOSEXUALITE ET LA SOCIETE QUI LA REPRIME. L'IMPORTANCE DE CES OEUVRES POUR UNE POETIQUE DU DESIR TIENT AU FAIT QUE LA REFLEXION SUR LA SEXUALITE NE PEUT SE DISSOCIER D'UN TRAVAIL SUR LE LANGAGE : CETTE THESE VISE JUSTEMENT A FAIRE L'ARTICULATION DE LA PRATIQUE DE L'ECRITURE ET DE LA PRATIQUE DU DESIR.

*Résumé (ang.) :* THIS THESIS STUDIES THE QUESTIONS OF SEXUAL AND HOMOSEXUAL DIFFERENCE IN ONE NOVEL BY DJUNA BARNES, NIGHTWOOD, AND TWO NOVELS BY JEAN GENET, MIRACLE DE LA ROSE AND QUERELLE DE BREST. IT EXAMINES THE TWO AUTHORS SEPARATELY. THE FIRST SECTION EXPLORES THE METAPHORICAL AND METONYMICAL LINKS BETWEEN THREE DIFFERENT FIGURES OF THE OTHER IN NIGHTWOOD, JEW, HOMOSEXUAL AND WOMAN. IT OFFERS AN INTERPRETATION OF THE ENIGMATIC NARRATIVE OF THE NOVEL, READING IT IN TERMS OF THE DISPLACEMENT OF THE FIGURE OF THE OTHER. OUR ANALYSIS OF GENET DISTINGUISHES BETWEEN THE FEMININE OTHER AND THE HOMOSEXUAL OTHER. THE CHAPTER ON THE MIRACLE ARGUES THAT THE MIRACLE FOR GENET CONSISTS IN THE OPPORTUNITY WHICH WRITING AFFORDS OF REVEALING A SYMBOLIC FEMININITY WHERE ONE MIGHT LEAST EXPECT TO FIND IT, AND DISCUSSES THE IMPLICATIONS OF THE FACT THAT GENET VALUES ONLY SYMBOLIC FEMININITY. THE CHAPTER ON QUERELLE EXPLORES THE RELATIONSHIP WHICH GENET ENVISAGES BETWEEN HOMOSEXUALITY AND SOCIETY. FOR BOTH AUTHORS, THE REFLEXION ON SEXUAL IDENTITY AND ORIENTATION IS INTIMATELY LINKED WITH A CONSIDERATION OF LANGUAGE. THIS THESIS SEEKS TO SHOW THE LINKS BETWEEN THE PRACTICE OF WRITING AND THE PRACTICE OF DESIRE.