

Numéro de notice : 070477736

Titre : Les voies de la transgression dans l'œuvre romanesque de Jean Genet : de "Notre-Dame-des-Fleurs" à "Journal du voleur" [Texte imprimé] / Eden Menezes Viana Martin ; sous la dir. de Christine Van Rogger Andreucci, ...
Mémoire ou thèse (version d'origine)

Alphabet du titre : latin

Auteur(s) : Menezes Viana Martin, Eden (1968-....). Auteur
Van Rogger Andreucci, Christine (1957-....). Directeur de thèse
Université de Pau et des Pays de l'Adour. Université de soutenance

Date(s) : 2002

Langue(s) : Français

Pays : France

Editeur(s) : [S.I.] : [s.n.]

Description : 2 vol. (758 f.) ; 30cm

Num. national de thèse : Thèse : 2002PAUU1001

Thèse : Thèse doctorat : Littérature française : Pau : 2002

Notes : Publication autorisée par le jury

Annexes : Bibliogr. f. 741-758

Résumé : La cohérence de l'univers de la transgression dans les cinq premiers romans de Genet ne relève pas exclusivement des déviations flagrantes de la morale et d'une exposition récurrente de l'obscène, mais également d'une pratique de réécriture et d'édition extrêmement originale. Un retour sur les manifestations thématiques de la transgression, suivi de l'étude de ses manifestations lexicales à travers un recensement du vocabulaire de l'obscénité et des langages de l'homosexualité mènera ici vers une interrogation sur le rôle de la censure dans l'écriture genétienne. Le constat des multiples textes publiés et l'analyse des différences entre les éditions originales et celles des " Œuvres Complètes " (Gallimard), paraît confirmer l'hypothèse d'une véritable réécriture de l'œuvre. Cette pratique immorale d'un écrivain qui se moque de l'unité de son œuvre publiée semble l'ultime forme de transgression, contribuant à la formation de sa légende, léguant au lecteur une nouvelle pratique poétique. The coherence of the universe of transgression in Genet's first five novels should not be reduced to a mere blatant departure from morality and a reiterated exhibition of obscenity. It also comes close to an extremely original way of rewriting and publishing works. After looking back to the thematic aspects of transgression and studying its lexical aspects through an inventory of the vocabulary of obscenity and the various levels of homosexual speech, we raise the question of the part played by censorship in Genet's way of writing. The hypothesis of an actual rewriting of his work by Genet seems to be confirmed by the actual multiplicity of the published texts, as well as by the analysis of the differences between the original editions and the Complete Works (Gallimard). This immoral practice of a man who did not care about the unity of his own published work might be the ultimate form of transgression, contributing to shape the writer's legend.

Autre(s) titre(s) : The ways of transgression in Jean Genet's novels

Sujets : Genet, Jean (1910-1986) -- Critique et interprétation -- Thèses

Transgression -- Dans la littérature -- Thèses

Abjection dans la littérature -- Thèses

Censure -- Thèses

Obscénité -- Dans la littérature -- Thèses

Homosexualité et littérature -- Thèses